उर्दू ③

23/05/2021

सेवा में

कुलसचिव वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय
जौनपुर उत्तर प्रदेश

विषय : नई शिक्षा नीति 2020 के आलोक में उर्दू विषय स्नातक स्तर की अध्ययन बोर्ड की बैठक के संबंध में

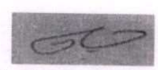
महोदय

सादर अवगत कराना है कि आप के निर्देशानुसार आज दिनांक **23/05/2021** को उर्दू विषय की अध्ययन बोर्ड की बैठक Google Meet पर आयोजित की गई जिसमें उत्तर प्रदेश शासन द्वारा नई शिक्षा नीति 2020 के संबंध में उर्दू विषय स्नातक स्तर के पाठ्यक्रम के संबंध में उर्दू अध्ययन बोर्ड के सदस्यों द्वारा विस्तृत चर्चा की गई नई शिक्षा नीति के आलोक में शासन द्वारा उपलब्ध कराए गए उर्दू विषय के पाठ्यक्रम के संबंध में जो सुझाव और संशोधन अध्ययन बोर्ड द्वारा दिए गए थे उस पर गहन मंत्रणा के बाद उर्दू विषय के पाठ्यक्रम को अंतिम रूप देकर आपके समक्ष प्रस्तुत प्रस्तुत है कृपया सूचित होने का कष्ट करें

Google Meet पर उर्दू अध्ययन बोर्ड की बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित थे

1. डॉ. मोहम्मद ताहिर शिब्ली नेशनल पीजी कॉलेज आजमगढ़
2. प्रोफेसर नसीम अहमद सेवानिवृत्त बनारस हिंदू विश्वविद्यालय वाराणसी
3. प्रोफेसर अली अहमद फातमी सेवानिवृत्त इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद
4. डॉ. शकील अहमद डीसीएसके पीजी कॉलेज मऊ

सधन्यवाद



डॉ. मोहम्मद ताहिर
संयोजक उर्दू अध्ययन बोर्ड
वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालयजौनपुर उत्तर प्रदेश

संलग्नक:

उर्दू विषय के स्नातक स्तर का पाठ्यक्रम

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. Ist Year

Semester I & Semester II

Subject : Urdu

نصاب برائے بی۔اے۔سال اول

پہلا سیمسٹر اور دوسرا سیمسٹر

مضمون : اردو

Implimentation From Academic Year 2021 - 2022

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق

نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔اے۔سال اول اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030101T	Paper Title: Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh aur Qwaid-o-Insha پرچہ کا عنوان : اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا	B.A. I Year - SEMESTER I بی اے سال اول : پہلا سیمسٹر CERTIFICATE COURSE سرٹیفکیٹ کورس

بی اے سال اول کے پہلے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (زبان و بیان اور انشا و قواعد پر تحریری پروجیکٹ/اسائمنٹ اور تحریری اسائمنٹ پر زبانی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the I semester of B.A. Ist year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT: اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈراما، افسانہ، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خطوط)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12

VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان وادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	(i) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف ومثال (ii) علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (iii) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول وضوابط	10

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر ومنابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ واستفادے سے واقف کرانا
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر وادب سے روشناس کرانا
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا
- اہم اصناف شعری ونثری کا تعارف کرانا
- اردو قواعد وانشا کا بنیادی علم فراہم کرانا
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا
- خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول وضوابط سے واقف کرانا

امدادی کتب:

۱۔اردو ادب کی تنقیدی تاریخ — احتشام حسین — 1999 — قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۲۔اردو کی ادبی تحریکیں — انور سدید — 2004 — کتابی دنیا، دہلی

۳۔اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک — خلیل الرحمٰن اعظمی — 2015 — ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

۴۔تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارہ فروغ اردو، امین آباد لکھنؤ
۵۔تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۷۔اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۸۔سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۹۔مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔اصناف ادب	مرتبہ: قمر رئیس		
۱۳۔اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	1991	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۱۴۔درس بلاغت			قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۵۔توضیح اردو	زاہد جعفری	2015	بامبے آرٹ پریس جلالپور امبیڈکر نگر اتر پردیش
۱۶۔لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۷۔دلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی		اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
۱۸۔دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۹۔نصاب بلاغت	ڈاکٹر عارف حسن خاں	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڈھ
۲۰۔ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چیٹرجی	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

Suggestions/Revision: **Added Inshaiya, Khaka, Sawaneh, Khutoot (Topic Part II Unit V)**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) **PAPER CODE : A030201T**	**Paper Title:** **URDU ZABAN AUR COMPUTER** پرچہ کا عنوان : اردو زبان اور کمپیوٹر	**B.A. I Year - SEMESTER II** بی اے سال اول : دوسرا سیمسٹر **CERTIFICATE COURSE** سرٹیفکیٹ کورس

بی اے سال اول کے دوسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پر تحریری پروجیکٹ/ اسائمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج Inpage کا عملی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the IInd semester of B.A. Ist year comprising of a descriptve paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25 Marks based on submitted Project / Assignment by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT اکائی	**TOPICS** : تدریسی موضوعات	**No. of Lectures** لیکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ایس۔آفس،نوٹ پیڈ،ایکسل،پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	Part - II : حصہ دوم	
V	ان پیج،اردو کی بورڈ Keyboard اور فونٹ Fonts کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع تعلیم،گیان درشن،ای پاٹھ شالہ،شودھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت،امکانات اور فوائد	12

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا
- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تا کہ روزگار کے مواقع حاصل ہوسکیں
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا

- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا

امدادی کتب:

۱۔کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا،دہلی
۲۔ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس	نعیم امن	2002	
۳۔مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائیڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس،دہلی

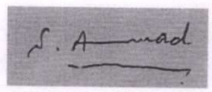
Suggestions/Revision: **Adopted Same**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS

(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert

(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IInd Year

Semester III & Semester IV

Subject : Urdu

نصاب برائے بی۔اے۔سال دوم

تیسرا سمیسٹر اور چوتھا سمیسٹر

مضمون : اردو

Implimentation From Academic Year 2022 - 2023

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق

نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔اے۔سال دوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030301T	Paper Title: SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT پرچہ کا عنوان : صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت	B.A. II Year - SEMESTER III بی اے سال دوم : تیسرا سیمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس

بی اے سال دوم کے تیسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان)(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the III semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - A : حصہ اول	
I	ترجمہ،معنی ومفہوم،تعارف،اقسام اور اصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی،انگریزی سے اردو،اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق	12
	Part - B : حصہ دوم	
V	صحافت: معنی ومفہوم،اقسام اور اصول وضوابط	10
VI	خبر نگاری،اداریہ نگاری،کالم نگاری،نامہ نگاری،انٹرویو،اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار،صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے

- ترجمہ دوزبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔لہٰذااس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے
- ترجمہ نگاری کافن کیاہے؟اس کی تعریف کیاہے؟اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اوراصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے
- ترجمہ کے توسط سے طلبا کوعصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ان میں دیگر زبانوں میں تحریروتقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیاافادیت ہے۔اس کے مقاصد کیاہیں لہٰذااس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔
- خصوصاًانگریزی سے اردو،اردو سے انگریزی اوراسی طرح ہندی سے اردو،اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اوراسباق فراہم کرانا۔تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کرسکیں
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہردور میں قائم ہے اور یہ روزگارفراہم کرنے کااہم ذریعہ بھی ہے۔لہٰذااس نقطۂ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے

امدادی کتب:

۱۔تاریخ صحافت اردو(تمام جلدیں)	امداد صابری	1935	
۲۔اردوصحافت کاارتقا	معصوم مرادآبادی	2013	اردواکادمی،دہلی
۳۔اردوصحافت،صداقت اورآزادیٔ رائے	عشرت علی صدیقی	1994	ڈاکٹرسیدعابدحسین میموریل ٹرسٹ،نئی دہلی
۴۔اردوصحافت کاجائزہ	احمدابراہیم علوی	2000	مکتبہ دانش محل،لکھنؤ
۵۔ہندوستانی صحافت	محمدعتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا،نئی دہلی
۶۔اردوصحافت پرایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردواکادمی،دہلی
۷۔اردوصحافت اورجنگ آزادی1857	معصوم مرادآبادی	2008	خبردارپبلیکیشنز،نئی دہلی
۸۔اردوصحافت کی تاریخ	نادرعلی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
۹۔اردوصحافت کامطالعہ	احمدابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز،لکھنؤ
۱۰۔خبرنگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس،لکھنؤ
۱۱۔ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل،دریاگنج،دہلی
۱۲۔فن ترجمہ نگاری	ظہورالدین	2006	سیمانت پرکاشن،دہلی
۱۳۔فن ترجمہ نگاری	قمررئیس رخلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو،نئی دہلی
۱۴۔میڈیاقانون اورسماج	حسن مثنّی	2015	ایم آرپبلیکیشنز،نئی دہلی

Suggestions/Revision: Adopted Same

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030401T	Paper Title: URDU AFSANA AUR DRAMA پرچہ کا عنوان : اردو افسانہ اور ڈراما	B.A. II Year - SEMESTER IV بی اے سال دوم : چوتھا سیمسٹر DIPLOMA COURSE ڈپلوما کورس
بی اے سال دوم کے چوتھے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان)(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔ There will be two parts in the IVth semester of B.A. IInd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.		

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I حصہ اول:	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12
IV	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح و تنقید	12
	Part - II : حصہ دوم	
V	ڈراما: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈراما کی روایت	11
VII	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (خانہ جنگی)، سوانح، تنقید و تشریح	12

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبا کو واقف کرانا
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے

لیے آمادہ کرنا

- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو میں ڈرامائی روایت سے واقف کرانا
- اردو کے اہم ڈرامانگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

امدادی کتب:

۱۔اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔اردو ڈرامہ کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۶۔ڈرامہ: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی
۷۔افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمٰن فاروقی		
۸۔ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
۹۔جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی

Suggestions/Revision: **Added Drama 'Khana Jangi' instead of 'Aazmayish' (Topic Part II Unit VIII)**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS

(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert

(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert

(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IIIrd Year

Semester V & Semester VI

Subject : Urdu

نصاب برائے بی۔اے۔سال سوم

پانچواں سمیسٹر اور چھٹا سمیسٹر

مضمون : اردو

Implimentation From Academic Year 2023 - 2024

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔اے۔سال سوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030501T	Paper Title: URDU GHAZAL AUR NAZM پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم PAPER I پہلا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی ومطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان)(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - A : حصہ اول	
I	غزل: معنی ومفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی،میر،درد،غالب،آتش،شاد (سوانح،کلام کے امتیازی اوصاف،انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	9
IV	فانی،حسرت،فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)،شہریار (سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے/ پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات/ زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پروین شاکر (تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ/ وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا/ عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی کوائف،کلام کے امتیازی اوصاف وتشریح	9
	Part - B : حصہ دوم	

9	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	V
10	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور راماین کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید، تشریح	VI
10	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید و تشریح	VII
10	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید و تشریح	VIII

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلبا کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

امدادی کتب:

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی		
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب		ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	2017	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی

۶۔غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)		2002	یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
۸۔ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی)	عرفان صدیقی	2016	عرشیہ پبلیکیشنز دہلی
۱۰۔ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)	پروین شاکر	1997	فرید بک ڈپو دہلی
۱۱۔سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار)	شہریار	2013	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڈھ
۱۲۔اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمٰن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۴۔نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۵۔اردو نظم (1960 کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکاڈمی، نئی دہلی
۱۶۔جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز نئی دہلی

Suggestions/Revision: Added Irfan Siddiqui 3 Ghazals & allotted 3 Ghazals forFani, Hasrat, Firaque, Parveen Shakir, Shaharyarr lack of instructios (Topic Part I Unit IV)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030502T	Paper Title: QASIDA MARSIYA AUR MASNAVI پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی PAPER II دوسرا پرچہ	B.A. III Year - SEMESTER V بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی ومطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہونگے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsary.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	

I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	میر ببر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند) مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VI	جوش ملیح آبادی (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: حسین اور انقلاب (ابتدائی بیس بند) برج نرائن چکبست (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گو کھلے	9
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

امدادی کتب:

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ   محمود الٰہی   2011   مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دلی

۲۔اردو میں قصیدہ نگاری	ابومحمد سحر	2012	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ،نئی دلی
۳۔انتخاب قصائد		2002	یوپی اردو اکاڈمی،لکھنو
۴۔انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یوپی اردو اکاڈمی،لکھنو
۵۔قصیدہ کی شعریات	مرتبہ:شہپر رسول،وہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلیکیشنز،نئی دہلی
(ب) برائے مرثیہ			
۱۔اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۲۔انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۳۔انتخاب مراثی		1983	یوپی اردو اکاڈمی،لکھنو
۴۔موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی،اعظم گڑھ
۵۔مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس،جامع مسجد،دہلی
۶۔اردو مرثیے کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز،نئی دہلی
۷۔لکھنو میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شہید پبلیکیشنز،نئی دہلی
۸۔اردو کے منتخب شخصی مرثیے	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز،نئی دہلی
(ج) برائے مثنوی			
۱۔اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس،دہلی
۲۔اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
۳۔اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند،دہلی
۴۔اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یوپی اردو اکادمی،لکھنو

Suggestions/Revision: **Added Marsiya 'Husain aur Inquilab' 20 Stanza by Josh & 'Marsiya Gopal Krishn Gohkle' by Pt. Brij Narayan Chakbast (Topic Part II Unit IV)**

****

Max Marks : 100 (25+75) **PAPER CODE : A030601T**	**Paper Title:** **URDU NOVEL** پرچہ کا عنوان : اردو ناول **PAPER I** پہلا پرچہ	**B.A. III Year - SEMESTER VI** بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر **BACHELOR DEGREE** بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	**TOPICS :** تدریسی موضوعات	**No. of Lectures** لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی ویکجہتی کے عناصر	10
VII	گئودان (مکمل متن) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	9
VIII	ضدی (عصمت چغتائی) سوانح، تنقید و تشریح	9

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا ہے
- اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تا کہ وہ معاشرہ کے لیے سود

مند ثابت ہوسکیں

امدادی کتب:

۱۔بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۲۔ناول کا فن	مترجم:ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
۳۔اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسل بک ہاؤس،علی گڑھ
۴۔ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز،دہلی
۵۔اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس،علی گڑھ
۶۔اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس،دہلی
۷۔معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو،ممبئی،موتی وارڈ،ممبئی

Suggestions/Reviosin: **Added Novel 'Ziddi' by Ismat Chughtai instead of 'Dukhiyare' (Topic Part II Unit VIII)**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030602T	Paper Title: Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat پرچہ کا عنوان : اردو ادب اور ہندستانی تہذیب وثقافت PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ(اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(10+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں طالب علم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف	10
II	ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ	10

III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے)	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (رجب علی بیگ سرور: لکھنؤ اور شبلی نعمانی: سرسید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح تنقید وتشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح تنقید وتشریح	9

کورس کا ماحصل COURSE OUTCOMES

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلبا کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتب:

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ　ڈاکٹر سید عابد حسین　1955　انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

۲۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب　گوری شنکر ہیرا چند اوجھا
مترجم: پریم چند

۳۔ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر　ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی

۴۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں　عبدالمجید سالک

۵۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر　ڈاکٹر محمد حسن　دہلی اردو اکادمی، دہلی

۶۔ انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ　عبداللہ یوسف علی

۷۔دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی		
۸۔ہندوستان کے عہد وسطی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمٰن		شبلی اکادمی ،اعظم گڑھ
۹۔تمدن ہند	محمد مجیب		
۱۰۔اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۱۱۔ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،نئی دہلی
۱۲۔ اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاوس، علی گڑھ
۱۳۔اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنو
۱۴۔اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید/ ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز نئی دہلی
اردو میں قومی شاعری کے سو سال	علی جواد زیدی	1984	یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
انتخاب منظومات (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
انتخاب نثر (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی لکھنؤ

Suggestions/Revision: **Added 'Lucknow' by Rajab Ali Beg Suroor & 'Sir Syed aur Urdu Literature' by Shibli Nomani (Tpic Part II Unit VI)**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030603T	Paper Title: MIRZA GHALIB پرچہ کا عنوان : مرزا غالب PAPER II (Optional) دوسرا پرچہ (اختیاری)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں دو پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (مرزا غالب پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	Part - II : حصہ دوم	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ)	09
VIII	دیوان غالب (ردیف الف، نون اور ی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- مرزا غالب سے متعلق طلبا کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

امدادی کتب:

۱۔ دیوان غالب	غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی		
۳۔ غالب شخص و شاعر	مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
۴۔ غالب فکر و فن	مرتبہ: محمود الہی	1970	شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور
۵۔ تفہیم غالب	شمس الرحمٰن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۶۔ غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمٰن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۷۔ اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۸۔ بیان غالب	آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا، نئی دہلی۔۶
۹۔ عود ہندی	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی

۱۰۔اردوئے معلیٰ	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی
۱۱۔غالب فکروفن	شوکت سبزواری		
۱۲۔غالب فکروفن	رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی، کراچی
۱۳۔غالب فکروفرہنگ	تحسین فراقی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۱۴۔دیوان غالب (نسخہ عرشی)	غالب		

Suggestions/Revision: Adopted Same

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER VI
PAPER CODE : A030604T	SIR SYED AHMAD KHAN پرچہ کاعنوان : سرسیداحمدخاں PAPER II (Optional) دوسراپرچہ(اختیاری)	بی اے سال سوم : چھٹاسیمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلرڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (سرسید احمدخاں پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I : حصہ اول	
I	سرسیداحمدخاں: سوانح	10
II	سرسیداحمدخاں اور ان کا عہد	10
III	سرسیداور ان کی تصانیف	10
IV	سرسیداور ان کے معاصرین	10
	Part - II : حصہ دوم	
V	سرسیداور صحافت	10
VI	سرسیدکی علمی و ادبی خدمات	10

VII	سرسیداوران کے رفقا	09
VIII	سرسید کے مضامین: تنقیدوتشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	09

COURSE OUTCOMES کورس کاماحصل

- طلبا کو سرسید کی زندگی اوران کے ادبی وعلمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنیکی کوشش کی۔ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردارادا کیا تھااس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تا کہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیروترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھااس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔
- سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا،لہٰذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان وادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

امدادی کتب:

۱۔مطالعہ سرسیداحمدخاں	مولوی عبدالحق		ایجوکیشنل بک ہاوس،علی گڑھ
۲۔سرسیداوران کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۳۔سرسید: درون خانہ	افتخار عالم خاں		
۴۔سرسیداورسائنٹفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں		
۵۔سرسیداحمدخاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں		
۶۔ سرسید۔بازیافت	عتیق احمد صدیقی	1990	سرسیداکیڈمی،مسلم یونی ورسٹی،علی گڑھ
۷۔سرسید کا سفرنامہ: مسافرانِ لندن	پروفیسر اصغر عباس		
۸۔سوانح سرسید: ایک بازدید	شافع قدوائی		
۹۔آثارالصنادید	سرسیداحمدخاں		
۱۰۔حیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی		

Suggestions/Revision: **Adopted Same**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) PAPER CODE : A030605T	Paper Title: ALLAMA IQBAL پرچہ کا عنوان : علامہ اقبال دوسرا پرچہ (اختیاری) PAPER II (Optional)	B.A. III Year - SEMESTER VI بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر BACHELOR DEGREE بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concernin teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	Part - II : حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق وشوق) تنقید وتشریح	09

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر وادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا

- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشیں کرانا
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شد و مد سے دی ہے۔طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں
- اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت و محبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

امدادی کتب:

۱۔شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی
۳۔اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن نقوی	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۴۔بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۵۔خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمٰن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبد الحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
۹۔تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور
۱۱۔کلیات اقبال	اقبال		

Suggestions/Revision: **Adopted Same**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Max Marks : 100 (25+75) **PAPER CODE : A030606T**	**Paper Title:** **PREMCHAND** پرچہ کا عنوان : پریم چند **PAPER II (Optional)** دوسرا پرچہ (اختیاری)	**B.A. III Year - SEMESTER VI** بی اے سال سوم : چھٹا سمسٹر **BACHELOR DEGREE** بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہونگے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/ پروجیکٹ (پریم چند پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

There will be two papers in the VIth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10) Marks based on Project/Assignment presented by student in concerning teachnig department . Second paper of the VIth Semester has five (5) optional papers aslo. Studnets can select any optinal paper form it.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures تعداد لیکچرز
	Part - I : حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	Part - II : حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9
VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملا کی تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES کورس کا ماحصل

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔
- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوے ان کے تئیں ہمدرری پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدو جہد کا احساس کرانا،

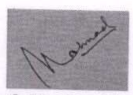
امدادی کتب:

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے	قمر رئیس		
۳۔ پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	1959	سرسید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونو گراف)	پرکاش چند اگپت	1976	ساہتیہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شمیم نکہت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	۱۹۹۲	ساہتیہ اکادمی، دہلی

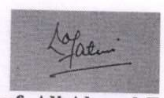
Suggestions/Revision: **Adopted Same**

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

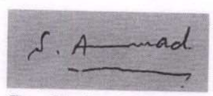
(Dr. Mohammad Tahir)
Convenor BOS



(Prof. Nasim Ahmad)
External Expert



(Prof. Ali Ahmad Fatmi)
External Expert



(Dr. Shakeel Ahmad)
Member BO