

**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**V B S PURVANCHAL UNIVERSITY**  
**JAUNPUR-222001 (U.P.) INDIA**



**Syllabus of Music**

(Vocal, Sitar, Tabla)

For Two Years P.G. Programme

Of the Constituent w.e.f. 2022-2023 onwards



Submitted By:  
Convener /Members, **BOS**  
of  
**P.G. Music**

**A Semester Course of P.G. Music for the Constituent Colleges of V.B.S. Purvanchal University**

Proposed by BoS Committee

Dated: July 11, 2022

**Convener :**  
**Prof.Meena Singh**

**Members:**  
**Prof. Rajesh Shah**  
**Prof. Subhash S. Bisoi**  
**Dr. Prem Kishor Mishra**  
**Dr. Narendra Kumar Pathak**

**The full structure of the semester courses for the  
P.G. Music with detailed syllabus  
for the constituent colleges of  
Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Uttar Pradesh**

The course of P.G.(Music) will be spread in two years and four semester namely- Semester-VII, Semester-VIII, Semester-IX and Semester-X.

1. Programme Specific Outcomes (PSOs)

PS01. To develop deep understanding of the fundamental knowledge in music and capability of developing ideas based on them.

PS02. To encourage students for research studies in Indian Classical Music and related fields.

Pos03. For developing skills, thinking and creativity through Presentations, Assignments and Research work.

Pos04. The program will initiate a relative beginner into the world of Hindustani Classical Music where they will have knowledge of the rich cultural heritage of India that Indian classical music is.

Pos05. This program will help student to know about the basic terminologies of Indian music which will help them in the proper understanding of not just Hindustani music but also Indian music as a whole.

Having understood the basic concepts like Laya (tempo), Tala (Rhythmic cycle), Alap (tonal elaborations), the student will be on course to becoming a performing artiste in Hindustani music.

Pos06. The student will develop the ability to read and write the notations of compositions according to a well-defined notation system which in turn help him in learning new compositions by various composers of Hindustani music.

- Pos 07. Through this program one can grasp the various theoretical and analytical aspects of the prescribed ragas-like how it arises, what are the general grammatical rules that govern the ragas in this course, etc.
- Pos07. This will help in proper understanding of the concept of Tala and different layakaries and its use in Hindustani music, especially ragas.
- Pos08. This will help in knowing about the history of music from Vedic times to the present world.
- Pos09. This program is designed to familiarize the students with swar and sargam which is the the foundation for instrument tuning.
- Pos10. This will gave them valuable knowledge on the various musical (vocal) forms and classification of instruments.
- Pos11. Through this program one can easily present a dhun, devotional or light composition.
- Pos12. This program give the complete understanding of all the techniques used in playing Sitar and makes them versatile in playing them as well.
- Pos.13. This program makes the student aware of the life and contribution of the legends in this field.

**Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal**

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
I	VII	A320701P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VII	A320702P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Viva-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
I	VII	A320703T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VII	A320704T	Theoretical knowledge of Granthas and study of Indian classical music (History)	Theory	05	100=25+75
I	VII	A320705R	बाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के बाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय।	Research work	04	
			<b>Music Instrumental Sitar</b>			
I	VII	A300701P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VII	A300702P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
I	VII	A300703T	Theoretical practical and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical music.	Theory	05	100=25+75
I	VII	A300704T	Theoretical knowledge of Granthas and study of Indian classical music (History)	Theory	05	100=25+75
I	VII	A300705R	बाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के बाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय।	Research work	04	

**Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal**

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
I	VIII	A320801P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VIII	A320802P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
I	VIII	A320803T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A320804T	Detail study of Indian Classical music, History, Granth and Granthkar	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A320805R	काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	
			<b>Music Instrumental Sitar</b>			
I	VIII	A300801P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VIII	A300802P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
I	VIII	A300803T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A300804T	Detail study of Indian Classical music, History, Granth and Granthkar	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A300805R	काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	

**Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal**

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
II	IX	A320901P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	IX	A320902P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
II	IX	A320903T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	IX	A320904T	Detail study of Indian Classical music and Western music, knowledge of Rusa, Chhand and Alankar	Theory	05	100=25+75
II	IX	A320905R	उत्तर प्रदेश की लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।	Research work	04	
			<b>Music Instrumental Sitar</b>			
II	IX	A300901P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	IX	A300902P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
II	IX	A300903T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	IX	A300904T	Detail study of Indian Classical music and Western music, knowledge of Rusa, Chhand and Alankar	Theory	05	100=25+75
II	IX	A300905R	उत्तर प्रदेश की लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।	Research work	04	

**Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal**

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
II	X	A321001P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	X	A321002P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
II	X	A321003T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	X	A321004T	Theoretical study of Indian classical music and Western music like Raga, Ragini, Meru Khand etc.	Theory	05	100=25+75
II	X	A321005R	भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरो, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	
			<b>Music Instrumental Sitar</b>			
II	X	A301001P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	X	A301002P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
II	X	A301003T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	X	A301004T	Theoretical study of Indian classical music and Western music like Raga, Ragini, Meru Khand etc.	Theory	05	100=25+75
II	X	A301005R	भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरो, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	

### Evaluation of Internal Marks (25%) based on the

Regular Student			Private Student
1. Attendance	5 Marks	Remarks (if any)	-
i. 91-100 (in percentage)	5 Marks	-	-
ii. 81-90 (in percentage)	4 Marks	-	-
iii. 75-80 (in percentage)	3 Marks	-	-
2. Class Test	15 Marks	-	15 Marks
3. Assignment	5 Marks	-	10 Marks
Total Marks	25 Marks	-	25 Marks

- 1. Format of the Question Paper:** The Question paper divided in to three section namely Section-A, Section-B and Section-C. There will be one compulsory question in this Section A consisting of 10 parts of short answer type questions based on the whole course. Out of which all parts will have to be answered. Each question in section A have 2 marks.

The Section B contained Eight question, there will be 5 parts each question contained out of which 5 questions will have to be answered. Each question in Section –B have 7 marks.

The section-C contained 4 questions out of which 2 questions will have to be answered. Each questions have 10 marks.
2. The progress and submission of project work/dissertation/survey evaluated by Viva-Voce in the and of semester VIII and semester X.
3. The Project work examination of 100 marks will be held during semester VIII and semester X.
4. The dissertation will be forwarded by the principal/Head of department of the college /university center.

This course can be opted as an elective by the student of following subjects : OPEN FOR ALL

**Suggested Continuous Evaluation Methods:** Assignment/Practical/Viva Voce/Test/Quiz (MCQ)/Seminar/Presentations/Research orientation of students.

Overall performance throughout the Semester (includes, Attendance, Behaviour, Discipline and Participation in Different Activities)

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject Music in Class/B.A. certificate/diploma. or B.A. and Sangeet Prabhakar from Prayag Sangeet Samiti, Allahabad. Or Sangeet Visharad from Bhatkhande University Lucknow.



P.G.  
 Programme /Class M.A.      Year First      Semester : Seven

Subject : Music Vocal

Course Code : A320701P (Stage Performance)  
 A320702P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. अंगों के अन्तर्गत रागों का विस्तृत अध्ययन

(क) कल्याण – श्याम कल्याण

हमीर, केदार, पूरिया कल्याण

(ख) भैरव अंग—वैरागी भैरव,

अहीर भैरव, विभास, रामकली या कालिंगड़ा

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान।

2. भजन अथवा तिरवट एक

3. ताल —आड़ा चारताल, धमार, एकताल, चारताल।

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 2/3 अथवा 3/2

लयकारी करने का अभ्यास।

P.G.  
Programme / Class : M.A. Year First Semester : Seven

Subject : Music Vocal

Course Code : A320703T

Course Title : The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian classical Music

Credit : 05

Max. Marks : 100

Min Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र  
प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, दुत ख्याल तथा एक ध्रुपद एक धमार/रागों की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान, आलाप लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 2/3 अथवा 3/2 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द—

आलप्ति गान, काकु, कुतप, टप्पा, टुमरी, चैती, कजरी,  
तिल्लाना, चतुरंग, ख्याल, ध्रुपद, धमार

अथवा

तोड़ा, मीड़ा, घसीट, गत, बोल, झाला इत्यादि।

6. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
7. जीवनी—

गायन

वादन (सितार)

1. उ0सदारंग उ0 अदारंग

उ0 अमीर खुसरो

2. उ0 बड़े गुलाम अली खां

उठ इनायत खां

P.G.  
Programme/Class M.A.      Year First      Semester : Seven

Credits : 05

Max Marks : 100

Min Passing Marks : 36

Course Code : A320704T

Course Title : Theoretical knowledge of Granthas and study of –  
Indian classical music (History)

द्वितीय – प्रश्न पत्र  
सैद्धान्तिक / शास्त्र

1. वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक का सांगितिक इतिहास
2. ग्रन्थ (नाट्यशास्त्र एवं संगीत रत्नाकर) का विस्तृत अध्ययन
3. रागांग वर्गीकरण का विस्तृत अध्ययन
4. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध
5. गायन के घराने के विषय में जानकारी एकत्र करना।

**लघु शोध : Credits : 04      Course Code-A320705R**

**शोध विषय :**

वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।

P.G.  
 Programme/Class M.A.      Year First      Semester : Seven

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300701P (Stage Performance)  
 A300702P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. अंगों के अन्तर्गत रागों का विस्तृत अध्ययन

(क) कल्याण – श्याम कल्याण

हमीर, केदार, पूरिया कल्याण

(ख) भैरव अंग-वैरागी भैरव,

अहीर भैरव, विभास, रामकली या कालिंगड़ा

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत तथा तीन ताल

के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने एवं लिखने का ज्ञान।

भजन अथवा धुन-राग पीलू/काफी/खमाज में से एक

2. ताल –आड़ाचारताल, धमार, एकताल, चारताल।

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 2/3 अथवा 3/2

लयकारी करने का अभ्यास।

P.G  
 Programme/ Class : M.A. / Year : First Semester : Seven

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300703T

Course Title : Theoretical practical and Analytical study of Anga and Their Ragas,  
 Talas and general theory of Indian classical music

Credits : 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

**प्रथम प्रश्न पत्र**  
**प्रयोगात्मक शास्त्र**

1. उपर्युक्त प्रायोगिक रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत, द्रुत ख्याल/रजाखानी गत, तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार की स्वरलिपि/गतों का लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान, आलाप तान अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 2/3 अथवा 3/2 के लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द—  
 आलप्ति गान, काकु, कुतप, टप्पा, ठुमरी, चैती, कजरी, तिल्लाना, चतुरंग  
 अथवा  
 तोड़ा, मीड़ा, घसीट, गत, बोल, झाला इत्यादि।
6. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
7. जीवनी—  

गायन	वादन (सितार)
1. उ० सदारंग उ० अक्षरंग	उ० अमीर खुसरो
2. उ० बड़े गुलाम अली खां उ० इनायत खां	

P.G  
 Programme/ Class : M.A. / Year : First Semester : Seven

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300704T

Course Title : Theoretical knowledge of Granthas and study of History of Indian classical music

Credits : 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय-प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक / शास्त्र

1. वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक का इतिहास
2. ग्रन्थ (नाट्यशास्त्र एवं संगीत रत्नाकर) का विस्तृत अध्ययन
3. रागांग वर्गीकरण का विस्तृत अध्ययन
4. अपने विषय से सम्बन्धित निबंध
5. सितार के घराने

लघु शोध : Credits : 04

Course Code-A300705R

शोध विषय :

वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Vocal

Course Code : A320801P (Stage Performance)  
 A320802P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks :36+36=72

1. (क) मल्हार अंग—

मियाँ मल्हार, मेघ मल्हार, गौड़ मल्हार, बहार

(ख) कौंस अंग—

मालकौंस, चन्द्रकौंस, मधुकौंस, जोगकौंस

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान

भजन अथवा धुन/तराना—

पीलू या भैरवी में से एक भजन अथवा धुन

ताल—

पंचम सवारी, तिलवाड़ा, गजझम्पा

उपर्युक्त तालों में ढाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 3/4 अथवा 4/3 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Vocal

Course Code : A320803T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम—प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल/द्रुत ख्याल तथा एक ध्रुपद एक धमार की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान/आलप लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 3/4 अथवा 4/3 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द  
 सशब्द क्रिया, निःशब्द क्रिया, पंडित, रागालाप, रूपकालाप, स्वस्थान नियम का अलाप, आलप्तिगान आविर्भाव, तिरोर्भाव, मार्गी संगीत, देशी संगीत
6. जीवनी—

पं० ओमकार नाथ ठाकुर

उ० इमदाद खां

उ० फैयाज खां

उ० बिलायत खां



P.G.  
Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Vocal

Course Code : A320804T

Course Title : Detail Study of Indian classical music history, Granth and Granthkar

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. 13वीं शताब्दी से लेकर आधुनिक काल तक का इतिहास
2. ग्रंथ (चतुर्दण्डप्रकाशिका एवं संगीत पारिजात)  
एवं सम्बन्धित ग्रन्थकार
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्वर प्रस्तार का अध्ययन
5. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A320805R

शोध विषय :

काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300801P (Stage Performance)  
 A300802P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

2. (क) मल्हार अंग—

मियाँ मल्हार, मेघ मल्हार, गौड़ मल्हार, बहार

(ख) कौंस अंग—

मालकौंस, चन्द्रकौंस, मधुकौंस, जोगकौंस

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत तथा तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य काल में गत बजाने का अभ्यास

भजन अथवा धुन—

पीलू या भैरवी में से एक भजन अथवा धुन

ताल—

पंचम सवारी, तिलवाड़ा, गजझम्पा

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 3/4 अथवा 4/3 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300803T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानीगत, रजाखानी गत तथा तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गतों की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान/अलाप अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 3/4 अथवा 4/3 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द  
 सशब्द क्रिया, निःशब्द क्रिया, पंडित, रागालाप, रूपकालाप, स्वस्थान नियम का अलाप, आलप्तिगान आविर्भाव, तिरोर्भाव, मार्गी संगीत, देशी संगीत
6. जीवनी-

पं० ओमकार नाथ ठाकुर

उ० इमदाद खां

उ० फैयाज खां

उ० बिलायत खां

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Eight

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300804T

Course Title : Detail Study of Indian classical music history, Granth and Granthkar

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

1. 13वीं शताब्दी से लेकर आधुनिक काल तक का इतिहास
2. ग्रंथ (चतुर्दण्डप्रकाशिका एवं संगीत पारिजात)  
 एवं सम्बन्धित ग्रन्थकार
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्वर प्रस्तार का अध्ययन
5. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A300805R

शोध विषय :

काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year Second Semester : Nine

Subject : Music Vocal

Course Code : A320901P (Stage Performance)  
 A320902P (Vivo-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

3. (क) तोड़ी अंग—

गुर्जरी तोड़ी, तोड़ी, भूपाल तोड़ी, विलासखानी तोड़ी

(ख) कान्हणा अंग—

दरबारी कान्हणा, अड़ाना, सूहा कान्हणा, सुघराई अथवा आभोगी

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल, तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान।

भजन अथवा लोकगीत

ताल—रुद्रताल, झपताल, सूलताल।

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/5 अथवा 5/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Nine

Subject : Music Vocal

Course Code : A320903T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks :36

प्रथम—प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

7. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
8. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल, तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में गत को विभिन्न तालों में लिखने का ज्ञान।
9. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक बन्दिश, आलाप तान लिखने का अभ्यास
10. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/5 अथवा 5/4 को लिखने का अभ्यास।
11. पारिभाषिक शब्द—आविर्भाव—तिरोभाव, गमक, आलाप, जोडालाप, हार्मनी, मेलौडी, कृन्तन, जमजमा, लागडाट, तारपरन, ध्रुपद, ग्राम, मूर्च्छना
12. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)—

गायन

वादन (सितार)

1. विदुषी मोघुबाई कुर्डीकर

पं० रविशंकर

2. उ० अमीर खाँ

स्वामी हरिदास

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Nine

Subject : Music Vocal

Course Code : A320904T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music,  
Knowledge of Rasa, Chhand and Alankar

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

6. पं० श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना
7. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
8. भारतीय एवं कर्नाटकीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
9. स्टॉक नोटेशन पद्धति का विस्तृत अध्ययन
10. रस, छन्द एवं अलंकार
11. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A320905R

शोध विषय :

उत्तर प्रदेश लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year Second Semester : Nine

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300901P (Stage Performance)  
 A300902P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. (क) तोड़ी अंग—

गुर्जरी तोड़ी, तोड़ी, भूपाल तोड़ी, विलासखानी तोड़ी

(ख) कान्हणा अंग—

दरबारी कान्हणा, अड़ाना, सूहा कान्हणा, सुघराई अथवा आभोगी

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत एवं तान अथवा

तोड़ा लिखने एवं बजाने का अभ्यास

तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने का अभ्यास

भजन अथवा धुन—राग देश/पहाड़ी में से एक

ताल—रुद्रताल, झपताल, सूलताल।

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/5 अथवा 5/4

लयकारी करने का अभ्यास



P.G.

Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Nine

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300903T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, रजाखानी गत की स्वरलिपि बजाने एवं लिखने का ज्ञान  
किसी अन्य ताल में गत बजाने एवं लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक गत, आलाप तान अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/5 अथवा 5/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द-आविर्भाव-तिरोभाव, गमक, आलाप, जोडालाप, हार्मनी, मेलौडी, कृन्तन, जमजमा, लागडाट, तारपरन, ध्रुपद, ग्राम, मूर्च्छना
6. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)-

गायन

वादन (सितार)

3. विदुषी मोघुबाई कुर्डीकर

पं० रविशंकर

4. उ० अमीर खाँ

स्वामी हरिदास

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Nine

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300904T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music,  
Knowledge of Rasa, Chhand and Alankar

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. पं० श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना
2. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
3. भारतीय एवं कर्नाटकीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्टॉक नोटेशन पद्धति का विस्तृत अध्ययन
5. रस, छन्द एवं अलंकार
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

लघु शोध : Credit :04

Course Code- A300905R

शोध विषय :

उत्तर प्रदेश लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।

P.G.  
 Programme/Class M.A. Year Second Semester : Ten

Subject : Music Vocal

Course Code : A321001P (Stage Performance)  
 A321002P (Vice-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1— (क). सारंग अंग—

वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मियां की सारंग, मधुमांद सारंग

(ख) कुछ अन्य प्रचलित रागों को गाने अथवा बजाने का अभ्यास—

चारुकेशी, भटियार, मारू बिहाग, मधुवन्ती

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान

तीन—ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में बन्दिश, गाने का अभ्यास

चतुरंग अथवा राग सागर

ताल—ब्रम्ह ताल, लक्ष्मी ताल, ताल पंजाबी

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/7 अथवा 7/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Ten

Subject : Music Vocal

Course Code : A321003T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 33

प्रथम—प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

13. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
14. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में बन्दिश को गाने का ज्ञान।
15. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक आलाप तान, बन्दिश लिखने का अभ्यास
16. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/7 अथवा 7/4 को लिखने का अभ्यास।
17. पारिभाषिक शब्द—मेजर टोन, माइनर टोन, सेमी टोन, डायटानिक स्केल, स्वर संवाद, जाति गायन
18. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)—

गायन

वादन (सितार)

5. गंगूबाई हंगल

उ० अलाउदीन खां

6. राजा मान सिंह तोमर

अब्दुल करीम खां

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Ten

Subject : Music Vocal

Course Code : A321004T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music.

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

12. राग रागिणी पद्धति का विस्तृत अध्ययन
13. मेरु खण्ड का अध्ययन
14. श्रुति-स्वर स्थापना का प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल का विस्तृत अध्ययन
15. विभिन्न घरानों के अन्तर्गत हमारी गायन एवं वादन शैली की विशेषताएं
16. हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति एवं पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन एवं तुलना
17. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A321005R

शोध विषय :

भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

P.G.  
 Programme /Class M.A. Year Second Semester : Ten

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301001P (Stage Performance)  
 A301002P (Vice-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1— (क). सारंग अंग—

वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मियां की सारंग, मधुमांद सारंग

(ख) कुछ अन्य प्रचलित रागों को गाने अथवा बजाने का अभ्यास—

चारुकेशी, भटियार, मारु बिहाग, मधुवन्ती

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत को बजाने एवं लिखने का ज्ञान

तीन—ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने का अभ्यास

भजन अथवा धुन

ताल—ब्रम्ह ताल, लक्ष्मी ताल, ताल पंजाबी

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/7 अथवा 7/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Ten

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301003T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits : 05

Max.Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम—प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, रजाखानी गत की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में गत को लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक गत, आलाप तान अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/7 अथवा 7/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द—मेजर टोन, माइनर टोन, सेमी टोन, डायटानिक स्केल, स्वर संवाद, जाति गायन
6. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)—
 

गायन	वादन (सितार)
7. गंगूबाई हंगल	उ० अलाउदीन खां
8. राजा मान सिंह तोमर	अब्दुल करीम खां

P.G.  
Programme/Class M.A. Year : Second Semester : Ten

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301004T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music.

Credits : 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. राग रागिणी पद्धति का विस्तृत अध्ययन
2. मेरू खण्ड का अध्ययन
3. श्रुति-स्वर स्थापना का प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल का विस्तृत अध्ययन
4. विभिन्न घरानों के अन्तर्गत हमारी गायन एवं वादन शैली की विशेषताएं
5. हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति एवं पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन एवं तुलना
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

**लघु शोध : Credit :04**

**Course Code-A301005R**

**शोध विषय :**

भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।